

Il teatro del sottosuolo

presente

“Hope ! hope ! hoplà !!!”

Con I Nipoti di Bernardone

di

Pasquale Imperiale e Vincenzo De Rosa



“ Hope! hope! hoplà !!! “ è una produzione del teatro del sottosuolo con il duo di clown I Nipoti di Bernardone

Il duo di clown “I Nipoti di Bernardone” rimettendo in scena questo lavoro si riconfrontano ancora un volta con la semplicità, quella semplicità piena di speranza che porta stupore e meraviglia, che fa sorridere l’anima ed il corpo e li rende leggeri, li fa viaggiare in quella terra dove l’immaginazione e le piccole magie sono realtà.

E la sorpresa è data da un cappello che sembra volare, da una giostra di fuoco, dalla velocità di un numero acrobatico che l’occhio non può svelare, dalla poesia racchiusa in un gesto, dalla risata che scoppia incontrollata per un’azione improvvisa dell’uno o un’espressione dell’altro.

Una semplicità conquistata grazie a un lungo cammino fatto di esperienza e allenamento, di continuità, studio e soprattutto di un contatto sempre vivo tra gli artisti.

I giochi tradizionali della clownerie e le tecniche della giocoleria e dell’acrobatica intrecciano insieme i fili di uno spettacolo con una forte struttura e quindi aperto ai disegni e alle improvvisazioni del “qui ed ora” del teatro di strada:

il contatto sempre vivo con il pubblico, le reazioni imprevedibili di un bambino coinvolto in un numero, le possibilità offerte dal luogo stesso che accoglie lo spettacolo.

“Niente è lasciato al caso, e il caso la fa da padrone”, potremmo definire così il paradosso di un buon lavoro teatrale.

La musica fa da contrappunto sonoro, sottolineando e raccontando le emozioni e gli scambi tra i due clown giocolieri, la loro relazione scenica che si gioca tra conflitti, sorprese e soluzioni.

Conquistando tutti i bambini e facendo diventare gli adulti un po’ bambini, I Nipoti di Bernardone restituiscono il valore della semplicità alla cultura teatrale, e ci ricordano che di questa semplicità l’arte, e anche il mondo, hanno più che mai bisogno.

Spettacolo molto divertente adatto all'intrattenimento di grandi e bambini. Si inserisce bene all'interno di circuiti, rassegne, festival ma anche in contesti di festa popolare e di sagra. I due attori clown e giocolieri hanno partecipato a molti festival e rassegne di teatro di strada nazionali e internazionali conseguendo un ottimo consenso del pubblico e, ove previsto, delle giurie preposte. "Hope! hope! hoplà" è stato riallestito dai due artisti, in collaborazione con il Teatro del Sottosuolo, concepito come un lavoro molto "duttile" che, come nella migliore tradizione del teatro di strada, si evolve e si adatta al pubblico partecipante. La sua partitura fissa e precisa, studiata e ideata dai due artisti, permette una rottura anche quasi continua dello schema in sintonia con quanto viene proposto di volta in volta dal pubblico. Il risultato è un misto di poesia, comicità e rigore dall'esito esilarante e garantito.

Vincenzo De Rosa e Pasquale Imperiale dal 1996 si uniscono formando così il duo di clown giocolieri –"I Nipoti di Bernardone" - che attraverso gag , pantomime e strumenti di giocoleria ed equilibrismo, coinvolgono il pubblico nella serietà esilarante del quotidiano.

insieme partecipano a moltissime manifestazioni e festival di teatro di strada con grande apprezzamento del pubblico e delle giurie preposte

Giffoni : " Giffoni Film Festival "

Roma : 1° premio " Martelive Circus ";

Milano : 2° premio " Milano Clown Festival ";

Certaldo : " MERCANTIA " ; Wraclow Breslavia (Poland) : " BuskerBus " ; Valona (Albania) : " Busker festival " ; Paderborn (Germany) : " Folk Festival " ;

Napoli : " Strit Festival ; " Ferrara : " Ferrara Buskers " ; Veroli : " I Fasti veroliani " ; Ventotene : " festival nell'Isola " ; Serino : " Castellarte " ; Atripalda : "

Giullarte " ; Benevento : " BAB festival " , " 4 notti e più di luna piena " ; Troia : " Tutta un'altra troia " ; Moio della civitella : " Mojoca festival busker " ;

Avellino : " Sturninfesta " ; Montepertuso : " Festival dei Bambini ; Sicilia : " Circo sotto le stelle " ; Ceolini : " Non solo pezzi di legno "

Scheda Tecnica

genere: teatro di strada

tecnica: clownerie, giocoleria e acrobatica

Tempo : 40/ 45 min. (secondo risposta del pubblico)

Spazio scenico : minimo 5x5

Utilizzo di torce infuocate

Presenza 220v facoltativo in alternativa si prevede l'utilizzo di amplificatore a batterie in nostra dotazione

In spazi chiusi un semplice piazzato

CURRICULUM IN BREVE

Vincenzo De Rosa

Studia molto presto da autodidatta l'arte della giocoleria e della musica.

Nel suo percorso artistico collabora e fa parte di diverse realtà teatrali quali :

la compagnia di teatro-danza " Azzurro Solfato " diretta da Paola Carbone

Compagnia di teatro d'avanguardia " Memento " diretta da Salvatore Cantalupo

Segue diversi Laboratori e Corsi di Formazione in cui affina la sua arte tra cui si ricorda:

Studio sulla voce tenuto da Vincenza Modica

Studio parateatrale tenuto da Ewa Benesz

Studio sull'espressione del corpo tenuto da Monica Francia

Attualmente collabora e fa parte del Teatro del Sottosuolo diretto da Sabrina Barlini e Bano Ferrari

Pasquale Imperiale

Studia molto presto da autodidatta l'arte della giocoleria e della musica.

Nel suo percorso artistico collabora e fa parte di diverse realtà teatrali quali :

la compagnia di teatro d'avanguardia " Memento " diretta da Salvatore Cantalupo

Segue diversi Laboratori e Corsi di Formazione in cui affina la sua arte tra cui si ricorda:

Studio sull'espressione del corpo tenuto da Yves Lebreton

Studio di giocoleria-contact tenuto da Emiliano Sanchez Alessi